NUOVE CARRIERE '98

PALERMO
12 – 14 NOVEMBRE 1998

Sotto l'Alto Patronato del
Presidente della Repubblica

Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento dello Spettacolo

CITTA' DI PALERMO
ASSESSORATO ALLA CULTURA

CIDIM
Comitato Nazionale Italiano Musica
Membro del Conseil International
de la Musique / Unesco

in collaborazione con

Juventudes Musicales de España

Associazione Siciliana
Amici della Musica

Fondazione Teatro Massimo

La collaborazione tra paesi come l'Italia e la Spagna è sempre stata ricca e spontanea. Il nostro carattere mediterraneo, le nostre culture radicate nelle fondamenta su cui riposa la grande cultura europea e lo spirito creativo così caratteristico dei paesi meridionali fanno sì che intraprendere dei progetti comuni sia sempre molto stimolante.

Fu così lo scorso anno a Toledo, dove abbiamo celebrato la Tribuna de Jóvenes Intérpretes spagnoli alla presenza degli invitati del Cidim, desiderosi di conoscere meglio il panorama dei giovani musicisti spagnoli. E lì nacque il desiderio di proseguire la nostra collaborazione che si esprime in questo incontro di Palermo dove, oltre a godere dell'offerta musicale italiana con l'altissimo livello che la contraddistingue, andremo avanti nella strutturazione della Organisation Musique et Méditerranée e nell'ampliamento della Banca Dati Europea, progetti nati entrambi grazie alla spinta del Cidim e del suo Presidente, il mio stimato amico Francesco Agnello. Per la Juventudes Musicales de España è un onore essere coinvolti in queste attività.

Nell'ambito dell'Europa culturale che, sotto l'egida dell'Unione Europea, si sta configurando, il lavoro coordinato tramite reti di cooperazione stabilite tra operatori affini è, senza dubbio, uno dei mezzi più efficaci per conoscersi e dare maggiore risonanza ai nostri sogni e alle nostre azioni. In queste collaborazioni, la "praxis" e la "poiesis" si incontrano per realizzare una comune ambizione: che grazie all'arte ed alla cultura le nostre società siano più giuste e tolleranti.

Jordi Roch i Bosch

Presidente JME
Coordinatore del Programma
Musica e Pace dell'UNESCO

N U O V E

CARRIERE 98

Il Cidim intrattiene da tempo rapporti di collaborazione con importanti istituzioni di altre Nazioni, per realizzare programmi di scambio che prevedono la reciproca ospitalità di giovani interpreti in qualificati ambiti musicali.

Dopo gli esiti più che positivi ottenuti dallo scambio con la Francia, nel 1997 circa venti operatori musicali italiani sono stati ospiti a Toledo della Juventudes Musicales de España in occasione della Tribuna de Jóvenes Intérpretes. Alcuni di questi giovani musicisti terranno tra il 1998 ed il 1999 circa 30 concerti nel nostro Paese.

Nuove Carriere 1998 presenterà ai più qualificati rappresentanti della vita musicale spagnola alcuni dei nostri giovani interpreti che saranno inseriti a loro volta nelle stagioni concertistiche della Spagna.

Saranno presenti a Palermo non solo giovani interpreti italiani ma anche francesi e spagnoli, a conferma dell'impegno del Cidim volto a sviluppare e consolidare una rete di collaborazioni tra istituzioni ed operatori musicali che, prescindendo dalle diverse nazionalità, contribuisca alla costruzione di un'Europa dei popoli e non solo dei mercati.

Per il 1999 il Cidim estenderà la collaborazione ad altri Paesi per proporre al pubblico nuovi giovani musicisti.

Colgo l'occasione per porgere il saluto di benvenuto a Palermo ai membri dell'Organisation Musique et Méditerranée, di cui il Cidim è socio, che si prefigge lo sviluppo dei rapporti musicali e culturali dei Paesi del bacino mediterraneo.

Francesco Agnello
Presidente del Cidim

GIOVEDI

12

NOVEMBRE

TEATRO MASSIMO
ORE 21.15

ENRICO DINDO *violoncello*
GIOVANNI ANGELERI *violino*
ENRICO PACE *pianoforte*

HUBERT SOUDANT *direttore*

ORCHESTRA
DEL TEATRO MASSIMO
DI PALERMO

D. Shostakovich

Ouverture festiva *op. 96*

Concerto n. 1 per violoncello e orchestra
in mi bemolle maggiore *op. 107*
Allegretto
Moderato
Cadenza
Allegro con moto

N. Paganini

Concerto n. 1 per violino e orchestra
in mi bemolle maggiore *op. 6*
Allegro maestoso
Adagio espressivo
Rondò. Allegro spiritoso

F. Liszt

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
in la maggiore *R. 456*
Adagio sostenuto assai
Allegro agitato assai
Allegro moderato
Allegro deciso
Marziale un poco meno allegro
Allegro animato

Inaugurazione Stagione serale
ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA

ENRICO DINDO

violoncello

Vincitore del primo premio al Concorso "Mstislav Rostropovich" di Parigi, Enrico Dindo si è diplomato al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino e ha proseguito gli studi sotto la guida di Egidio Roveda e Antonio Janigro. Nel 1987 è stato scelto da Riccardo Muti per assumere il ruolo di primo violoncello dell'Orchestra del Teatro alla Scala e a partire dall'anno successivo ha intrapreso un'intensa attività concertistica con l'omonimo Trio d'Archi. Oltre a collaborare con artisti come Bruno Canino, Andrea Lucchesini, Mario Brunello e Giuliano Carmignola, ha partecipato ad alcune esecuzioni del Quintetto "La Trota" di Schubert al fianco di Riccardo Muti e del Trio in re minore di Mendelssohn-Bartholdy al fianco di Myung-Whun Chung.

Fra gli impegni futuri si segnala l'esecuzione del Concerto n. 1 di Shostakovich nell'ambito del concerto inaugurale della stagione 1998-99 dell'Orchestra Filarmonica della Scala, direttore Riccardo Muti.

Enrico Dindo suona un violoncello "Giovanbattista Guadagnini" già appartenuto ad Antonio Janigro e a Mario Brunello.

GIOVANNI ANGELERI
violino

Giovanni Angeleri è stato allievo di Gino Francesconi e di Piero Toso. Dopo essersi diplomato al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova ha frequentato i corsi tenuti da Salvatore Accardo all'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona e da Michael Frischenschlager all'Accademia di Vienna.

Vincitore di numerosi premi internazionali – fra cui il "Printemps de Prague", l'UNISA di Pretoria, il "Lipizer" di Gorizia, il "Kreisler" di Vienna e il "Vaclav Huml" di Zagabria – ha conquistato recentemente il primo premio al Concorso "Niccolò Paganini" di Genova.

Impegnato già da molti anni in un'intensa attività concertistica (sia come solista che al fianco delle più importanti formazioni orchestrali europee), nel 1998 intraprenderà la sua prima tournée americana seguita da una serie di concerti, registrazioni e apparizioni televisive in Giappone.

ENRICO PACE
pianoforte

Nato a Rimini nel 1967, Enrico Pace è stato allievo di Franco Scala al Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro e ha proseguito gli studi sotto la guida di Lazar Berman e Alexander Lonquich presso l'Accademia Pianistica di Imola.
Diplomato in composizione e in direzione d'orchestra, ha conquistato i primi premi del Concorso Internazionale "Yamaha" di Stresa (nel 1987) e del Concorso Internazionale "Franz Liszt" di Utrecht, aggiudicandosi anche il premio speciale della stampa olandese. Ospite di alcune fra le più importanti istituzioni concertistiche europee, ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Rotterdam, l'Orchestra Sinfonica della Radio Olandese, l'Orchestra di Gelders, la Nieuw Sinfonietta Amsterdam, la Noordhollands Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Nazionale Giovanile Olandese, l'Orchestra Sinfonica Statale di Brno e la Filarmonica di Varsavia (insieme alla quale si è esibito all'Auditorium del Lingotto di Torino). Recentemente ha eseguito al Concertgebouw di Amsterdam il Concerto per pianoforte, coro maschile e orchestra di Ferruccio Busoni, che presenterà l'anno venturo in numerose città europee.

HUBERT SOUDANT

direttore

Nato a Maastricht nel 1946, Hubert Soudant ha vinto alcuni fra i più importanti concorsi a livello internazionale e collabora abitualmente con prestigiose orchestre come la Filarmonica di Berlino, la Filarmonica di Londra, la Sinfonica di Vienna e quelle del Mozarteum di Salisburgo e del Concertgebouw di Amsterdam.

Fra il 1981 e il 1983 è stato direttore stabile della Nouvelle Orchestre Philarmonique di Parigi e fra il 1983 e il 1986 ha ricoperto il medesimo incarico presso l'Orchestra Sinfonica di Utrecht.

Nel 1993 è stato nominato direttore musicale dell'Orchestra Filarmonica dei Paesi della Loira. Nel 1994 è stato prescelto dai musicisti dell'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo come direttore musicale.

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

L'Orchestra del Teatro Massimo è nata nel 1897 e, dopo anni di attività stagionale, nel 1936, con l'istituzione dell'Ente teatrale autonomo, l'orchestra diventa un complesso artistico stabile, che riceve il suo assetto

definitivo nel 1962, giuridicamente riconosciuto con la legge 800 del 1967. Sul podio dell'Orchestra si sono succeduti negli anni i più importanti direttori d'orchestra, quali, per citarne solo alcuni, Ildebrando Pizzetti, Vittorio Gui, Giuseppe Mulé, Oliviero De Fabritiis, Francesco Molinari Pradelli, Alfredo Casella, Franco Ferrara, Ottavio Ziino, Bruno Bartoletti, Manno Wolf-Ferrari, Gianandrea Gavazzeni, gli esordienti Riccardo Muti e Claudio Abbado, Gustav Kuhn e tanti altri.

L'Orchestra, recentemente rinnovata nell'organico, oltre al repertorio lirico e sinfonico della grande tradizione ha significative frequentazioni con quello meno usuale e con diverse prime esecuzioni. Nell'ottica di documentare anche il repertorio di rara esecuzione ha prodotto recentemente un omaggio al Novecento con *Angélique* di Jacques Ibert, di cui ha effettuato una registrazione discografica per la Fonit Cetra. Svolge un'intensa e diversificata attività nella Regione Sicilia e all'estero, con direttori quali Karl Martin, Maurizio Arena, Isaak Karabtchevski, Yoram David, John Neschling e Franco Mannino.

VENERDI
13
NOVEMBRE

CHIESA DI S. MARIA DEGLI ANGELI DETTA "LA GANCIA" ORE 11.30

ANDREA BACCHETTI
pianoforte

R. Schumann

Sei Intermezzi *op. 4*
Allegro quasi maestoso
Presto a capriccio
Allegro marcato
Allegro semplice
Allegro moderato
Allegro

Tema sul nome "Abegg" con variazioni *op. 1*

S. Prokof'ev

Sonata n. 4 in do minore *op. 29*
Allegro molto sostenuto
Andante assai
Allegro con brio, ma non leggero

Concerto riservato ai partecipanti a Nuove Carriere 98, ai soci del Club AdM e dell'Associazione Amici del Teatro Massimo

ANDREA BACCHETTI
pianoforte

Nato a Genova nel 1977, Andrea Bacchetti si è diplomato presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" e attualmente si sta perfezionando all'Accademia Pianistica di Imola sotto la guida di Franco Scala.
Vincitore di numerosi concorsi (non ultimo il prestigioso "Città di Venezia"), si è avvalso di alcune borse studio concesse dalla Yamaha Music Foundation di Londra, dal Mozarteum di Salisburgo e dal Conservatorio Superiore di Parigi.
Dopo aver debuttato a soli undici anni per la Società dei Concerti di Milano, svolge attualmente un'attività concertistica che lo ha visto al fianco di compagini come l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, la Südwestdeutsches Kammerorchester di Pforzheim, l'Orchestre Symphonique Française, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova.
Nel 1996 ha inciso il suo primo compact-disc per l'etichetta Videoradio-Sony DADC.
Nel 1998 ha effettuato una tournée di concerti in Spagna, esibendosi a Madrid nel ciclo "Los Conciertos de Radio Clasica – Visiones del Piano Italiano".

CHIESA DI S. MARIA DEGLI ANGELI DETTA "LA GANCIA" ORE 18.30

STUDIO DI MUSICA ANTICA "ANTONIO IL VERSO"

GABRIEL GARRIDO *direttore*

Rosa Dominguez *soprano*
Giovanni Caccamo *tenore*
Furio Zanasi *baritono*

G. Carissimi

Jephte oratorio a 6 voci e basso continuo

Historia Joanae oratorio a 8 voci, strumenti e basso continuo

Concerto riservato ai partecipanti a Nuove Carriere 98, ai soci del Club AdM e dell'Associazione Amici del Teatro Massimo

STUDIO DI MUSICA ANTICA "ANTONIO IL VERSO"

Sorto nell'ambito dell'Associazione per la Musica Antica "Antonio Il Verso", lo Studio di Musica Antica si avvale della collaborazione scientifica dell'Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo e ha collaborato con l'E.A. Teatro Massimo a numerosi allestimenti teatrali e alle prime esecuzioni moderne di opere e oratori di Francesco Provenzale, Bonaventura Aliotti, Niccolò Jommelli e Bonaventura Rubino. Sul versante discografico "Antonio Il Verso" collabora con l'etichetta francese K. 617 e ha pubblicato sino ad ora i seguenti compact-disc: Il secolo d'oro nel Nuovo Mondo. Villancicos e Oraciones del 600 latinoamericano (Diapason d'Or); Bonaventura Rubino, *Vespro per lo Stellario della Beata Vergine* (Diapason d'Or, 10 de Répertoire, Premio Internazionale del Disco "Antonio Vivaldi" della Fondazione Cini); Niccolò Jommelli, *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*; Marco da Gagliano, *La Dafne*; Claudio Monteverdi, *L'Orfeo* (Grand Prix du Disque); *La Gerusalemme liberata*, monodie, madrigali e azioni sceniche su testi desunti dal celebre poema del Tasso con musiche di Sigismondo D'India, Monteverdi, Mazzocchi, Marini ed altri autori.

GABRIEL GARRIDO
direttore

Nato a Buenos Aires, Gabriel Garrido comincia giovanissimo lo studio del flauto diritto e si dedica, al tempo stesso, allo studio degli strumenti a corda del folklore latinoamericano. Dopo due tournées in Europa decide di approfondire il rapporto con la prassi esecutiva della musica antica e di dedicarsi soprattutto alla direzione d'orchestra. Diplomatosi presso la Schola Cantorum di Basilea, dà vita a formazioni come l'Ensemble Glosas e l'Elyma Ensemble.

A partire dal 1977 insegna al Centro di Musica Antica di Ginevra. Inoltre ha dato il via al Corso di Musica Rinascimentale di Erice (Sicilia) e dirige i Corsi di Neuburg an der Donau (Germania) e Bariloche (Argentina). A partire dal 1990 collabora stabilmente con il Teatro Massimo di Palermo.

CHIESA DI S. MARIA DEGLI ANGELI DETTA "LA GANCIA" ORE 21.30

JEAN-GUIHEN QUEYRAS
violoncello

H. Dutilleux

3 strophes sur le nom de Sacher

Z. Kodály

Sonata *op. 8*
Allegro maestoso ma appassionato
Adagio
Allegro molto vivace

QUARTETTO DAVID

Mauro Loguercio *violino*
Gabriele Baffero *violino*
Antonio Leofreddi *viola*
Marco Decimo *violoncello*

F. Schubert

Quartetto in re minore *D. 810*
"La morte e la fanciulla"
Allegro vivace
Andante
Scherzo. Presto
Tema. Andantino – Variazioni I-V
Allegretto
Finale. Allegro giusto

Concerto riservato ai partecipanti a Nuove Carriere 98, ai soci del Club AdM e dell'Associazione Amici del Teatro Massimo

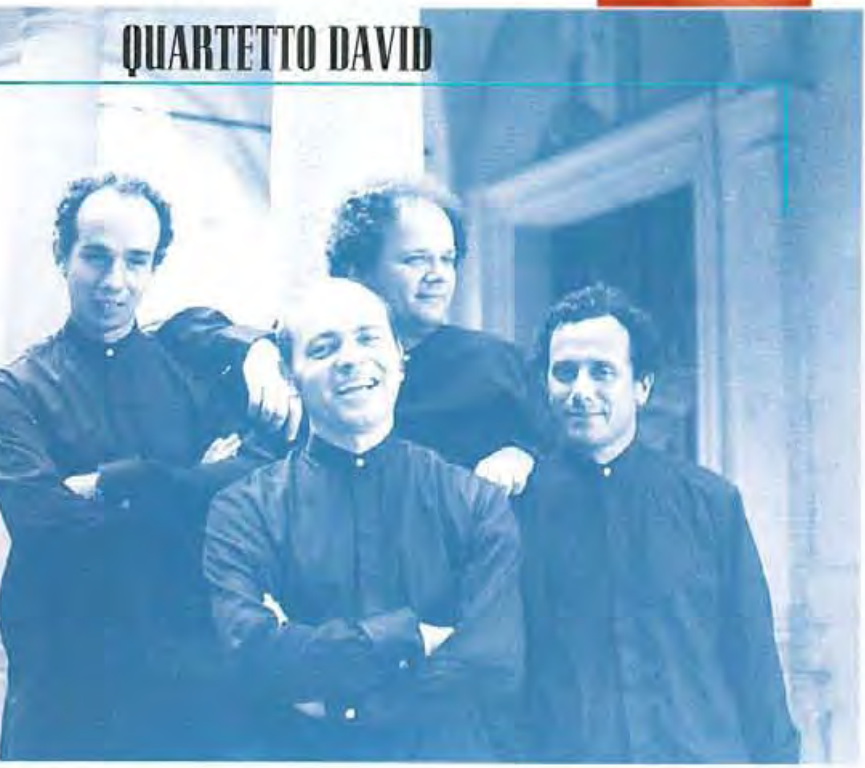
JEAN-GUIHEN QUEYRAS
violoncello

Jean-Guihen Queyras è nato a Montreal nel 1967 e dopo essersi diplomato al Conservatorio Superiore di Musica di Lione nel 1984 ha proseguito gli studi alla Musikhochschule di Friburgo e alla Juilliard School di New York (dove ha conquistato il Master's Degree e il

Premio d'Eccellenza per l'Interpretazione). Inoltre ha preso parte a corsi di perfezionamento tenuti da Mstislav Rostropovich, Yo-Yo Ma, Paul Tortelier, Janos Starker e Anner Bylsma.

Nel 1985 è stato segnalato nell'ambito del Concorso "Mstislav Rostropovich" di Parigi e ha vinto il primo premio del Concorso Internazionale di Monaco. Nel 1990 è stato scelto da Pierre Boulez come primo violoncello dell'Ensemble InterContemporain. La sua incisione del Concerto per violoncello di Ligeti per l'etichetta Deutsche Grammophon, direttore Pierre Boulez, ha ottenuto nel 1995 il Gramophone Contemporary Music Award.

QUARTETTO DAVID



Costituitosi nel 1994, il Quartetto David è stato incluso nei cartelloni di alcune fra le più importanti istituzioni concertistiche italiane, fra cui gli Amici della Musica di Perugia, gli Amici della Musica di Padova, la Società dei Concerti di Piacenza, la Società del Quartetto di Busto Arsizio e il Teatro Fraschini di Pavia. Inoltre ha tenuto concerti a Londra, Aldeburgh, Lione e Klagenfurt. A partire dal 1995 il gruppo segue i corsi di perfezionamento tenuti dai componenti del Quartetto Amadeus.

MAURO LOGUERCIO violino

Ha studiato violino con Michelangelo Abbado e Corrado Romano e composizione con Bruno Bettinelli. Suona un violino "Pietro Guarneri" di Venezia del 1724.

GABRIELE BAFFERO violino

Ha studiato con Paolo Borciani a Milano e con Corrado Romano a Ginevra. Suona un violino "Andrea Guarneri" del 1689.

ANTONIO LEOFREDDI viola

Ha studiato il violino con Beatrice Antonioni a Roma e la viola con Bruno Giuranna a Cremona.

MARCO DECIMO violoncello

Ha studiato con Maria Leali, Rocco Filippini e Daniel Shafran. Suona un violoncello "Joseph Charotte" del 1830.

SABATO
14
NOVEMBRE

CAPILLA DE LA SOLEDAD
ORE 11.00

MARCO RUGGERI
clavicembalo

Alessandro Scarlatti

Toccata in sol minore

Domenico Scarlatti

Sonata in re minore *K. 77*
Moderato cantabile - Minuetto

Sonata in re maggiore *K. 33*
[Allegro]

Sonata in la minore *K. 148*
Andante

Sonata in la minore *K. 149*
Allegro

Alessandro Scarlatti

Toccata per cembalo d'ottava stesa, in re

Domenico Scarlatti

Sonata in re minore *K. 64*
Gavotta

Sonata in la maggiore *K. 101*
Allegro

Sonata in si minore *K. 87*
[Andante]

Sonata in sol maggiore *K. 55*
Allegro

Concerto riservato ai partecipanti a Nuove Carriere 98, ai soci del Club AdM e dell'Associazione Amici del Teatro Massimo

MARCO RUGGERI
clavicembalo

Nato a Cremona nel 1969, Marco Ruggeri ha studiato presso i conservatori di Piacenza e di Brescia diplomandosi in organo e in clavicembalo, con il massimo dei voti. In seguito ha preso parte a numerosi corsi di perfezionamento e attualmente prosegue lo studio del clavicembalo sotto la guida di Andrea Marcon presso la Schola Cantorum di Basilea.

Premiato in vari concorsi organistici e clavicembalistici (Borca di Cadore 1996; Viterbo 1996; Bruges 1997; Paderno Dugnano 1998), nel 1997 ha vinto il primo premio al VII Concorso Nazionale di Esecuzione Clavicembalistica di Bologna.

Laureato in musicologia presso l'Università di Pavia, ha curato l'edizione critica delle musiche organistiche di Amilcare Ponchielli e insegna attualmente presso la Scuola d'Organo di Cremona.

ORATORIO SANTA CITA
ORE 18.30

ENSEMBLE
MUSICA RESERVATA
DE BARCELONA

BRUNO TURNER *direttore*

Esther Castells *soprano*
Isabel Juaneda *soprano*
Jordi Abelló *contraltista*
Toni Gubau *contraltista*
Antoni Trigueros *tenore*
Jordi Lluis Blanco *basso*
Tomàs Maxé *basso*

Missa in Honorem Beata Maria Virginis

A. Lobo

Kyrie
Gloria
Gradual
Credo

F. Guerrero

Trahe me post te, Virgo Maria

A. Lobo

Sanctus et Benedictus
Agnus Dei

F. Guerrero

Beata Dei Genitrix

Concerto riservato ai partecipanti a Nuove Carriere 98, ai soci del Club AdM e dell'Associazione Amici del Teatro Massimo

ENSEMBLE
ZEFIRO

Paolo Grazzi *oboe*
Alfredo Bernardini *oboe*
Alberto Grazzi *fagotto*
Alberto Rasi *violone*
Luca Guglielmi *clavicembalo*

G. F. Haendel

Sonata in fa maggiore per due oboi
e basso continuo *op. 2 n. 3*
Largo
Allegro
Adagio
Allegro

P. D. Philidor

Suite en trio per due oboi e basso continuo *n. 3*
Ouverture
Symphonie tendre
Allemande
Air
Sicilienne
Sarabande
Ouverture

J. F. Fasch

Sonata a quattro in sol minore per due oboi,
fagotto e basso continuo
Largo
Allegro
Largo
Allegro

A. Vivaldi

Sonata a quattro in do maggiore per due oboi,
fagotto e basso continuo
Largo
Allegro
Largo
Allegro

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

ensemble vocale

L'ensemble vocale Musica Reservata de Barcelona si è costituito nel 1991 con l'intento di favorire la diffusione del repertorio rinascimentale e barocco, con particolare riferimento ai compositori spagnoli del "Secolo d'oro". Il gruppo ha collaborato con specialisti come Jean-Marc Andrieu, Ivan Moody, Bruno Turner, Joseph Vila e Mireia Barrera e ha tenuto numerosi concerti anche nell'ambito del Festival Barcelona Grec '96, del Festival Internacional de Música y Danza de Granada e dei Festival di Segorbe, Palencia e Burgos.

Vincitore del primo premio al XLIV Concorso Nazionale per Giovani Musicisti della Juventudes Musicales de España, ha inciso nel 1996 un compact-disc con brani di Alonso Lobo e Francisco Guerrero.

ENSEMBLE ZEFIRO

Secondo la mitologia greca, Zefiro era il Dio dei venti d'Occidente. Nel 1989 gli oboisti Alfredo Bernardini e Paolo Grazzi e il fagottista Alberto Grazzi hanno costituito l'Ensemble Zefiro, un complesso con organico variabile specializzato in quella parte del repertorio settecentesco nella quale gli strumenti a fiato assumono un ruolo di primissimo piano.

Ospite dei più prestigiosi festival europei (Amsterdam, Barcellona, Ginevra, Innsbruck, Lione, Manchester, Milano, Monaco di Baviera, Parigi, Praga, Regensburg, Utrecht), l'Ensemble ha inciso per l'etichetta francese Astrée-Auvidis il ciclo delle 6 Sonate di Zelenka e delle opere per complesso di fiati di W. A. Mozart. Tali edizioni hanno ottenuto numerosi riconoscimenti della critica discografica internazionale, fra cui il Grand Prix du Disque.

Tutte le illustrazioni sono liberamente ispirate alle pitture del soffitto ligneo del 1150 della Cappella Palatina di Palazzo dei Normanni a Palermo.
Sauro Design 068546089 - Stampa: X-Press 066142330

LUOGHI DELLE MANIFESTAZIONI

TEATRO MASSIMO
Piazza Verdi

CHIESA DI S. MARIA DEGLI ANGELI
DETTA "LA GANCIA"
Via Alloro

CAPILLA DE LA SOLEDAD
Piazza Vittoria, 10

ORATORIO SANTA CITA
Via Valverde, 3

CIDIM
Largo di Torre Argentina 11
00186 Roma
Tel. 0039 06 6819061
Fax 0039 06 68190651
E-mail: cidim.italia@flashnet.it